



## Under Egen - August 2017

### Fødselsdage i august

1.8. Inger

3.8. Henning

7.8 Elly

27.8 Birte

Stort tillykke til alle 4



Redaktion:

Benedikte Nielsen og Grethe Strand

## Leder

For at rense luften på teateret, er der indkaldt til ekstra ordinær generalforsamling. Vi håber, at rigtig mange vil deltage, så en ny bestyrelse kan føle den opbakning, som en bestyrelse bør have.

Ferietid er også rejsetid for mange. Deres udsendte har været sydpå og vil gerne dele en oplevelse med jer, da vi finder det relevant i teatersammenhæng. En saftig og voldsom historie, får I også.

## Ekstra ordinær generalforsamling

**Torsdag d. 10.august, kl. 19**

Der har tidligere været mandefald til teatrets generalforsamlinger og derfor vil vi gerne opfordre alle til at komme og være med til at forme vores forenings fremtid.

**Den ekstraordinære generalforsamling kommer sig af følgende:**

To bestyrelsesmedlemmer har trukket sig; af personlige årsager.

Derudover har vi fået opfattelsen af, at nogle af medlemmerne, i foreningen, stadig er utilfredse med bestyrelsen og den måde, som teatret kører på. Derfor trækker resten af bestyrelsen sig også tilbage, så teatret kan få en frisk start.

DAGSORDEN:

- Valg af referent
- Valg af ordstyrer
- Info fra den gamle bestyrelse
- Valg af bestyrelsesmedlemmer og suppleanter
- Evt.

Der har tidligere været mandefald til teatrets generalforsamlinger og derfor vil vi gerne opfordre alle til at komme og være med til at forme vores forenings fremtid.

Kommentar fra bestyrelsen:

Den korte version er: at vi har mistet 2 bestyrelsesmedlemmer, på grund af personlige årsager.

Egentlig ville vi rigtig gerne fortsætte, men da der stadig verserer rygter i hjørnerne, føler vi, at det vil blive op af bakke med en reduceret bestyrelse, og at opbakningen ikke er det, den burde være.

Vi betragter os ikke som ufejlbarlige, og modtager gerne berettiget kritik, men kritikken skal gives til bestyrelsen og ikke til 3. mand. Vi har følt, at vi skulle bruge unødige kræfter på at forsvare os mod at negative udsagn fra andre medlemmer opfattes som realiteter. Man kommer ikke til bestyrelsen med disse udsagn, og det giver os

fornemmelsen af, at man ikke stoler på bestyrelsen, men udelukkende godtager negative udsagn. Bestyrelsen kommer med en mere fyldig redegørelse ved den ekstra ordinære generalforsamling.

PS Normalt skal man ikke melde sig til en generalforsamling, men da vi vil give pizza, skal vi bruge din tilmelding for at kunne bestille pizza i god tid.

## Efterlysning

HAR du fundet din indre INSTRUKTØR?

Vi mangler stadig instruktør til foråret. - ellers har vi ingen forestilling

Måske er der to, der kan gå sammen om 2 én-aktere?

Skriv til stavtrupscenen@gmail.com og fortæl, hvilket stykke du gerne vil instruere.

## Børneteateret

Har med succes allerede spillet ved Spørring Byfest og aktivitets- og kulturhuset på Pottemagertoften.

Den 19.8. kl. 13 spilles der på Bispevej i Stavtrup og samme dag kl. 15 ved Åby sommerfest.

Den 28.8. kl. 15 kan man opleve ægte sørøvere i Vibycenteret.

Hvor skal vi hen du?



## Reparation af scenegulvet.

Scenegulvet og tæppet har været udsat for nogle beskadigelser. Der blev lavet en faldprøve med et skrivebord fra loftet og så var det vist Kjeld der fik sit store gennembrud. Gulvet har 25års jubilæum i år og i forbindelse med juleforestillingen skulle det gamle defekte tæppe pilles af og evt. erstattes med et nyt til foråret. For at sikre at skuespillerne frem over ikke får de samme voldsomme gennembrud på scenen, vil vi nu lægge 12mm krydsfiner med et dæmpende lag ovenpå.

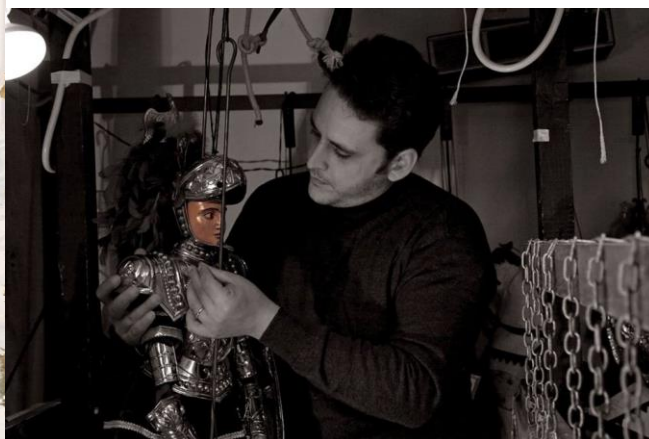
## De sicilianske marionetter

Deres udsendte har været på rejse til dejlige Sicilien i april.

Hvad man ikke bør forsømme, når man besøger Palermo eller Catania, Siciliens to største byer, er at overvære et af de traditionelle dukkespil. Der findes endda i begge de to byer et museum for marionetter og andre dukker, der bruges i forskellige former for skuespil. Museo internazionale delle marionette i Palermo er det mest berømte. Her kan man opleve en meget stor samling af dukker fra hele verden. Dukkerne er traditionelt lidt forskellige i de to byer. I Palermo er de op til 1 meter høje og vejer op til 8 kg, mens dukkerne i Catania traditionen er mellem 1 og 1,3 m og vejer op til 25 kg, hvilket giver et imponerende udtryk. Fælles for dem er, at de bevæges oppefra med jernstænger og snore. Begge typer dukker kan bevæges med stor dynamik, og de virker meget livagtige. Støjen fra de tunge figurer i kamp med hinanden bidrager til det dramatiske udtryk.



De sicilianske dukketeatre er ofte familieteatre med en tradition, som går tilbage til 1800- tallet, men som er udviklet til sin nuværende form i 1600-1700 tallet. Det forklarer også dukkernes udseende, som i høj grad hensætter en til barokkens italienske, franske og spanske teatertradition.





## Riddere og skønjomfruer

Stykkernes indhold stammer også fra barokken, selv om de har deres udspring i højmiddelalderens ridderlige heltekvad, centreret om Karl den Stores kampe med muslimerne i Spanien. En vigtig kilde er "Rolands kvadet" fra 1100-tallet om slaget ved Roncevaux i Pyrenæerne i 778, hvor Karls vasal Roland (på italiensk Orlando) faldt i baghold og blev dræbt. Fortællingen trækker på det store kompleks af middelalderlig ridderdigtning. Her findes der både tapper ædelhed, og lumsk forræderi, romantisk kærlighed og brutal vold for ikke at glemme brændende lidenskab mellem elskende fra hver sin tro. Handlingen har ikke meget at gøre med de historiske fakta, men underholdningsværdien og følelsesdramaet er helt i top.



Når der spilles teater er marionetdukkerne er i sig selv imponerende. De har indbyggede "svagheder", så det er muligt for den kristne helt at kløve sin mauriske modstanders hoved eller hugge hovedet eller an af armene af. Der er i det hele taget mange overraskende og morsomme "special effects" og dukkerne er farvestrålende og meget flotte. Når Rolands kvadet spilles, er trompeter og trommer lydskulisser til slaget, hvor dukkerne bliver delt i to af de voldsomme sværdhug. Der spares ikke på krudtet. Fjenden har en halvmåne på hjelmen og bliver dræbt i hobetal. "De hvide" er store helte, og hvis en af dem dør, kommer der en hvis engel ned og henter ham til himmels, mens en mørk djævel trækker fjenden ned i et brændende helvede. Ingen tvivl om, hvor sympatien ligger.



Dukkespillene afspejler den enestående kulturblanding og viser den multi-etniske kulturelle arv, der præger Sicilien og øens forankring i årtusinders historie. **Opera dei pupi** er optaget på Unescos verdensarvsliste.



Hvis der nu er nogen, der ikke rigtig kan huske, hvad Rolands kvadet handler om, får i lige et kort resume:

## Rolands kvadet

er et heltedigt, som blev skrevet ned en gang midt i 1100-tallet. Det handler om Karl den Stores største riddere Roland og Holger Danske. De rejser til Spanien for at bekæmpe sarasenerne. På vej hjem rider de gennem Roncevaux-passet i Pyrenæerne. Her falder de i baghold, og der udspiller sig et drabeligt slag.



Kejserens hær er delt i en for- og bagtrop. Kejseren leder selv fortroppen, og bagtroppen bliver ledet af hans højre hånd, Roland, som er udstyret med hornet Olifant, som han skal blæse i, hvis der er fare på færde.

Det bliver et drabeligt slag. De to hæere slås så "blodtågen" står så tæt, at solen knap kan skinne igennem den. Til slut må Roland blæse i hornet, og det gør han så kraftigt at hjerneskillen sprækker. Lyden er så høj, at den når frem til Kong Karl, som nu ved, at Roland er i fare. Han sætter afsted, men kommer for sent. Roland er allerede død, da han når frem. Holger Danske dør også i slaget.

Denne historie er vandret vidt omkring i Europa, og på Sicilien er Roland blevet til Orlando. Her kalder man ham "Orlando Furioso" (den rasende Roland)

## I denne søde juletid



Kostumerne til julestykket er godt på vej, og der er blevet taget fotos i Den Gamle By.



Vi håber, I alle har slappet af og derfor kommer friske og udhvilede tilbage efter ferien.